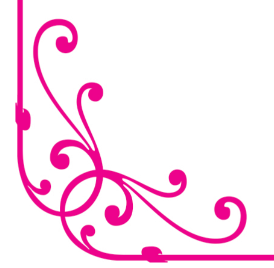


كراسة
الخط العربي

للصف الأول الإعدادي

التأليف والكتابة
أ/ حسن عبد العظيم
أ/ حسن صالح الخولي
محمود أمين القوصي

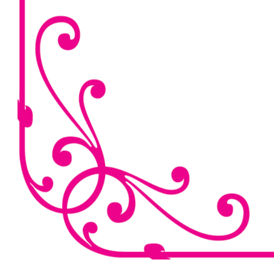
٢٠٢١ - ٢٠٢٢ م

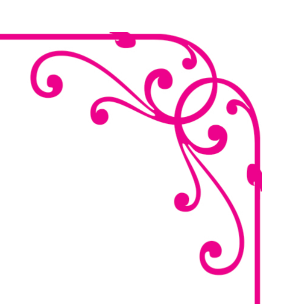


لجنة التعديل والمراجعة

د/ أحمـد السـعيد أحمـد شـلبي
أ/ برنسة محمد محمود الطبلاوي
د/ جبريـل أنـور حميـدة
د/ كمال عوض الله عبد الجواد
د/ إسماعيل محمد عبد العاطي
أ/ أمير عبد الموجود محروس حمزة
د/ سعيد عبد الحميد عبد القادر
أ/ سـلوى عبـد الله أميـن

إشراف عام
مركز تطوير المناهج والمواد التعليمية



بسم الله الرحمن الرحيم

تقديم

الخط وسيلة من وسائل التعبير، وهو دليل الفكر وبريد القلب، وترجمان العقل، وإجادته عنوان على سمو الذوق ورقة المشاعر.

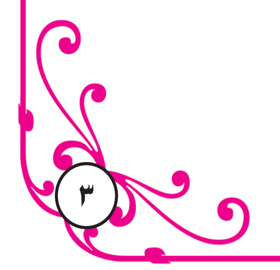
وإيمانًا بأهمية تجويد الخط باعتباره وعاء لكل العلوم، وتقديرًا لمكانة هذا الفن الرفيع قررت وزارة التربية والتعليم تدريسه في حصص مستقلة، ونظمت المسابقات بيت التلاميذ، ورصدت لها المكافآت من أجل النعوض به، وتشجيعًا لهم على التفوق في هذا الفن الجميل.

ومسايرة للتطور في مناهج المرحلة الإعدادية نقدم هذه الكراسة في خطي النسخ والرقعة لتلاميذ الصف الأول الإعدادي في ثوب جديد توخينا فيها اختيار العبارات الأدبية، وقصدنا منها كل صفحة أو أكثر حرفًا مجانيًا معينًا، أو عدة حروق نتفق في الشكل، وتختلف في عدد النقط.

ونظرًا لتعذر اشتمال العبارة الواحدة على وضع الحرف الواحد في مختلف مواقعه، في ابتداء الكلمة، وفي وسطها، وفي نهايتها، وفي حال إفراده، فقد قدمنا له بعرض هذه الأوضاع المختلفة بكلمات مفردة، وبخط كبير واضح في الصفحة، ليكون عونا للمدرس عند شرح هذا الحرف، وتعريفًا للتلميذ بأوضاع الحرف المختلفة، بل توسعنا في عر أشكال بعض الحروف بقدر ما تسمح به الكراسة من صفحات، وما يتناسب مع مستوى التلاميذ إذا اختلف شكل الحرف في وضع واحد باختلاف ما يتصل به من حروف بعده، ومن ذلك - مثلًا - حرف الباء في بدء الكلمة في خط النسخ إذا جاء بعده جيم، أو سين، أو ميم، أو هاء، أو عدة حروف مسننة، وأشرنا تحت هذه الكلمات المكبرة ببعض الملاحظات التي تنير الطريق أمام المدرس والتلميذ من غير إغراف فيها، ثم أتبعنا ذلك بكتابة هذه الكلمات بهط مصغر يتناسب مع حجم كتابة التلميذ، ليكرر كتابتها بمهارة وتركيز، رسمها في ذهنه، ثم يكتب، النص الكامل الذي أمامه في الصفحة اليسرى، والذي يشتمل على بعض هذه الأوضاع،وطبقنا ذلك في خطي النسخ والرقعة.ونود أن نبين أن تحديد السطر للكلمات أو العبارات مشار إليه بشرطتين، ليلتزم به التلميذ، وليعرف ما هبط من حروف تحته.

ولعل من نافلة القول أن تؤكد أن جمال الخط لا يُطلب في حصة الخط وحدها، بل في كل عمل كتابي، كما نؤكد أن الأستاذ قدوة لتلاميذه في كل قول وعمل، فإذا حرص على عرض كتابته دائمًا جيدة أمام تلاميذه انتقل الأثر سريعًا إليهم، واقتضوا أثره، وتأنقت كتاباتهم، وتجودت خطوطهم.

ولنذكر الجميع بقول الإمام علي - كرم الله وجهه - «عليكم بحسن الخط فإنه من مفاتيح الرزق» والله الموفق.



حروف «الألف والباء والتاء»

أَبُ . باء . بَجَا . بِشْرُ . تَمَّ . تَهْدَأ

باء بعده جيم... — باء بعده سين أو شين

أَبُ — باء ، بَجَا ، بِشْرُ ، تَمَّ ، تَهْدَأ

"رَبَّنَا آتِنَا مِن لَدُنكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا" قرآن كريم

"رَبَّنَا آتِنَا مِن لَدُنكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا" قرآن كريم

التاريخ : الدرجة :

حروف «الألف والباء والتاء»

أب ، ب ، بابا ، نجا ، بر ، تم ، تهدأ

شكلان للباء المفرد — اختلف شكل الباء المبتدئ بحسب ما بعده من حروف ، ولم يختلف شكل الألف عند اتصاله

أب ، ب ، بابا ، نجا ، بر ، تم ، تهدأ

"ربّنا آتنا من لدنك رحمة وهيّئ لنا من أمرنا رشدًا" قرآن كريم

"ربّنا آتنا من لدنك رحمة وهيّئ لنا من أمرنا رشدًا" قرآن كريم

التاريخ :   الدرجة :

تكملة حروف " الألف والباء والتاء والثاء "

تَمَتْ ، بنتُ ، يُثَبِّتُ ، يَتَثَبَّتُ

ثلاثة أسنان ترتفع الوسطى — عند تعدد الأسنان لا تكون في ارتفاع واحد

تَمَتْ ، بنتُ ، يُثَبِّتُ ، يَتَثَبَّتُ

"إِنْ تَنْصُرُوا اللَّهَ يَنْصُرْكُمْ وَيُثَبِّتْ أَقْدَامَكُمْ" قرآن كريم

"إِنْ تَنْصُرُوا اللَّهَ يَنْصُرْكُمْ وَيُثَبِّتْ أَقْدَامَكُمْ" قرآن كريم

التاريخ : الدرجة :

تكملة حروف " الألف والباء والتاء والثاء "

تمت ، بنت ، ثبت ، يثبت ، يتثبت

عند توالى الحروف المسننة ثلاثة فأكثر لا تكون كلها فى ارتفاع واحد

تمت ، بنت ، ثبت ، يثبت ، يتثبت

" إن تنصروا الله ينصركم ويثبت أقدامكم " قرآن كريم

" إن تنصروا الله ينصركم ويثبت أقدامكم " قرآن كريم

التاريخ : الدرجة :

حروف "الجيم والحاء والخاء"

ج، جَنَّة، خَدٌّ، حُرٌّ، يُحِبُّ، مُخ ـ

(جَنَّة: بعده حرف أفقي — خَدٌّ: بعده حرف صاعد — حُرٌّ: بعده حرف نازل)

ج ، جَنَّة ، خَدٌّ ، حُرٌّ ، يُحِبُّ ، مُخ ـ

"إذا كُنْتُمْ ثَلاثَةً فَلا يَتَناجَ اثْنانِ دُونَ الآخَرِ مِنْ أَجْلِ أَنَّ ذَلِكَ يَحْزُنُهُ"

حديث شريف

"إذا كُنْتُمْ ثَلاثَةً فَلا يَتَناجَ اثْنانِ دُونَ الآخَرِ مِنْ أَجْلِ أَنَّ ذَلِكَ يَحْزُنُهُ"

حديث شريف

التاريخ: الدرجة:

حروف "الجيم والحاء والخاء"

ح ، جنة ، حر ، يحب ، مخ

جيم بعد حرف صاعد أو أفقي — بعد حرف نازل

ح ، جنة ، حر ، يحب ، مخ

"إذا كنتم ثلاثة فلا يتناج اثنان دون الآخر من أجل أن ذلك يحزنه"

حديث شريف

"إذا كنتم ثلاثة فلا يتناج اثنان دون الآخر من أجل أن ذلك يحزنه"

حديث شريف

التاريخ: الدرجة:

حرفا الدال والراء

د ، يَدُ ، أرْزُ ، بُرٌّ ، سِرٌّ ، بَرّ ، مَر

قاعدتهما لا تختلفان — شكلان للراء — تختلف بداية الراء بحسب الحرف الذي قبله الموصول به

د ، يَدُ ، أرْزٌ ، بُرٌّ ، سِرٌّ ، بَرّ ، مَر

إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَدْخُلَ الْجَنَّةَ فَعَلَيْكَ بِبِرِّ الْوَالِدَيْنِ

إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَدْخُلَ الْجَنَّةَ فَعَلَيْكَ بِبِرِّ الْوَالِدَيْنِ

التاريخ: الدرجة:

حرفا الدال والراء

د يد أرز بر سر

دال مفرد ومتصل — راء مفرد ومتصل

د يد أرز بر سر

إذا أردت أن تدخل الجنة فعليك ببر الوالدين

إذا أردت أن تدخل الجنة فعليك ببر الوالدين

التاريخ: الدرجة:

حرفا " السين والشين "

س ، شَدّ ، سِرٌّ ، سَجَدَ ، سُرَّ

سين مفرد

تختلف أسنان السين بحسب الحرف الذى بعده ، فتتشكل السنة الثالثة بأشكال مختلفة

س ، شَدّ ، سِرٌّ ، سَجَدَ ، سُرَّ

إذَا الشعْبُ يَوْمًا أرَادَ الحَيَاة ـ فَلَا بُدَّ أنْ يَسْتَجِيبَ القَدَرْ

إذَا الشعْبُ يَوْمًا أرَادَ الحَيَاة ـ فَلَا بُدَّ أنْ يَسْتَجِيبَ القَدَرْ

التاريخ :   الدرجة :

حرفا "السين والشين"

ـس س سـه سـاد سجد سجد

سين رقعة بأسنان — شين — السنة الثالثة قنطرة لاتصالها بالجيم

ـس س سـه سـاد سجد سجد

إذا الشعبُ يومًا أراد الحياة ∴ فلابدّ أن يستجيب القدر

إذا الشعبُ يومًا أراد الحياة ∴ فلابدّ أن يستجيب القدر

التاريخ: الدرجة:

تكملة حرف "السين والشين"

سَمٌّ ، سُهَا ، شَيْءٌ ، يسِّرْ ، مَسٌّ

اختلفت السنة الثالثة بحسب الحروف التي بعدها   السين المتطرف كالمفرد

سَمٌّ ، سُهَا ، شَيْءٌ ، يسِّرْ ، مَسٌّ

التعليم هو المحور والأساس لأمننا القومي بمعناه الشامل

التعليم هو المحور والأساس لأمننا القومي بمعناه الشامل

التاريخ :   الدرجة :

تكملة حرف "السين والشين"

سُها ، يسّر ، بشر ، مس مس عس

سين وسط بلا أسنانه ، شين وسط بأسنانه — السين طرفا كالمفرد — نقط الشين متصلة متأخرة

سُها ، يسر ، بشر ، مس ، مس ، عس

التعليم هو المحور والأساس لأمننا القومي بمعناه الشامل

التعليم هو المحور والأساس لأمننا القومي بمعناه الشامل

التاريخ :   الدرجة :

حرفا "الصاد والضاد"

ص ، ضدّ ، صِحب ، صرد

صاد مفرد — تختلف سنة الصاد بحسب الحرف الذى بعده

ص ، ضدّ ، صِحب ، صرد

حَمَلْنَاكِ يامِصْرُ بَيْنَ الْحَنَايَا ∴ وَبَيْنَ الضُّلُوعِ وَفَوْقَ الجَبِين

حَمَلْنَاكِ يامِصْرُ بَيْنَ الْحَنَايَا ∴ وَبَيْنَ الضُّلُوعِ وَفَوْقَ الجَبِين

التاريخ : الدرجة :

حرفا "الصاد والضاد"

ص ، صحة ، صبر ، صهيب ، وصى

ضاد — سنة الصاد اختلف شكلها بحسب ما بعدها

ص ، صحة ، صبر ، صهيب ، وصى

حملناك يا مصر بين الحنايا ∴ وبين الضلوع وفوق الجبين

حملناك يا مصر بين الحنايا ∴ وبين الضلوع وفوق الجبين

التاريخ :   الدرجة :

تكملة الصاد

صِرٌّ ، يَضمُّ ، صَهِلَ ، وَصَّى

أسنان الصادات اختلفت ، الصاد المفرد يماثل الصاد الطرف تماما.

صِرٌّ ، يَضمُّ ، صَهِلَ ، وَصَّى

"مَنْ ظَلمَ مُعَاهَدًا أوْ ذِمِّيًا فأنا خَصِيمُهُ يَوْمَ القِيَامَةِ" حديثٌ شريف

"مَنْ ظَلمَ مُعَاهَدًا أوْ ذِمِّيًا فأنا خَصِيمُهُ يَوْمَ القِيَامَةِ" حديثٌ شريف

التاريخ: الدرجة:

تكملة الصاد

يصم ، عصا ، قصر ، نص ، غصه

الصاد والضاد وسطا — الصاد طرفا متصلا بالمفرد — الضاد طرفا متصلا بالمفرد

يضم ، عضا ، قضر ، نض ، غضه

«من ظلم معاهدًا أو ذِمّيا فأنا خصيمه يوم القيامة» حديث شريف

«من ظلم معاهدًا أو ذِمّيا فأنا خصيمه يوم القيامة» حديث شريف

التاريخ : الدرجة :

حرف الطاء

ط طَيْرٌ، قَطَفَ، بَطّ نهاية الشارة

شارة الطاء (ألفه) تنتهي بعد بداية مطلع الطاء

ط ، طَيْرٌ ، قَطَفَ ، بَطّ

النَّشَاطُ المَدْرَسِيُّ يُثَبِّتُ المَعْلُومَاتِ، وَيُهَذِّبُ العَوَاطِفَ، وَيُوقِظُ المَوَاهِبَ

النَّشَاطُ المَدْرَسِيُّ يُثَبِّتُ المَعْلُومَاتِ، وَيُهَذِّبُ العَوَاطِفَ، وَيُوقِظُ المَوَاهِبَ

التاريخ:　　　　الدرجة:

حرف الطاء

ط طير قطف بط

لا يختلف شكل الطاء فى أى وضع من أوضاعه

ط طير قطف بط

النشاط المدرسى يثبت المعلومات، ويهذب العواطف، ويوقظ المواهب.

النشاط المدرسى يثبت المعلومات، ويهذب العواطف، ويوقظ المواهب.

التاريخ: الدرجة:

حرف العين

ـع ، عَدّ ، عِيدٌ ، سَعْدٌ ، نفع ـ

بعده حرف صاعد ، بعده حرف غير صاعد ، العين وسطا وطرفا يطمس

ـع ، عَدّ ، عِيدٌ ، سَعْدٌ ، نفع ـ

مِنْ أرْوَعِ وَقَائِعِ التّاريخ العَرَبِيِّ مَعْرَكَةُ الْعَاشِرِ مِنْ رَمَضَانَ ١٣٩٣هـ

مِنْ أرْوَعِ وَقَائِعِ التّاريخ العَرَبِيِّ مَعْرَكَةُ الْعَاشِرِ مِنْ رَمَضَانَ ١٣٩٣هـ

التاريخ : الدرجة :

حرف العين

ع عيد سعاد نفع ــ

رأس العين بدءًا ومفردًا له شكل واحد ومتوسطًا وطرفًا له شكل آخر

ع عيد سعاد نفع ــ

من أروع وقائع التاريخ العربى معركة العاشر من رمضان ١٣٩٣ هـ

من أروع وقائع التاريخ العربى معركة العاشر من رمضان ١٣٩٣ هـ

التاريخ : الدرجة :

ـف ، ق ، قفزَ ، شفَّ ، اتَّقِ ـ

مدتها مثل الباء — كأسة — ملحوظة عامة: (لا تطمس الفاء والقاف في أي حالة) — مثل الفاء المفرد — مثل القاف المفرد

ـف ، ق ، قفزَ ، شفَّ ، اتَّقِ ـ

بَنِي العُرُوبَةِ إِنَّ اللَّهَ يَجْمَعُنَا .: فَلا يُفَرِّقُنَا فِي الأَرْضِ إِنْسَانُ

بَنِي العُرُوبَةِ إِنَّ اللَّهَ يَجْمَعُنَا .: فَلا يُفَرِّقُنَا فِي الأَرْضِ إِنْسَانُ

التاريخ: الدرجة:

حرفا الفاء والقاف

ـف ق قفز فقر شف اتقـ

فاء قاف لا يختلف شكل الفاء عن القاف بدءًا ووسطًا فاء طرفًا قاف طرفًا

ـف ق قفز فقر شف اتقـ

بني العروبة إن الله يجمعنا ... فلا يفرّقنا في الأرض إنسان

بني العروبة إن الله يجمعنا ... فلا يفرّقنا في الأرض إنسان

التاريخ: الدرجة:

حرف الكاف

ك . كادَ . كرّ . نكتُ . بَكْرُ . بك

مثل الدال تقريبًا

يصلح مبتدئًا ووسطًا وطرفًا ومفردًا

ك ، كادَ ، كرّ ، نكتُ ، بَكْرُ ، بك

"وَأَحْسِنْ كَمَا أَحْسَنَ اللهُ إِلَيْكَ وَلَا تَبْغِ الفَسَادَ فِي الأَرْضِ" قرآن كريم

"وَأَحْسِنْ كَمَا أَحْسَنَ اللهُ إِلَيْكَ وَلَا تَبْغِ الفَسَادَ فِي الأَرْضِ" قرآن كريم

التاريخ : الدرجة :

حرف الكاف

ـك ك كاتب كر نكت فك

شكلان للكاف — كاف بعدها ألف أو كاف أو لام أو لام ألف

ـك ك كاتب كر نكت فك

"وأحسن كما أحسن الله إليك ولا تبغ الفساد فى الأرض" قرآن كريم

"وأحسن كما أحسن الله إليك ولا تبغ الفساد فى الأرض" قرآن كريم

التاريخ: الدرجة:

حرفا اللام والميم

ل، اللَّيْلُ، م، مد، مُحَمَّدٌ، يمُدّ، ثُمَّ، تَمَّ

ثلاثة أشكال للميم في ثلاثة أحوال — ميم متوسط أو طرف — ميم طرف

ل، اللَّيْلُ ، م ، مَدَّ ، مُحَمَّدٌ ، يمُدّ ، ثُمَّ ، تَمَّ

مِنْ حُسْنِ الاِسْتِمَاعِ أَنْ تُمْهِلَ مُحَدِّثَكَ حَتَّى يَفْرُغَ مِنْ حَدِيثِهِ وَلَا تُقَاطِعْهُ

مِنْ حُسْنِ الاِسْتِمَاعِ أَنْ تُمْهِلَ مُحَدِّثَكَ حَتَّى يَفْرُغَ مِنْ حَدِيثِهِ وَلَا تُقَاطِعْهُ

التاريخ: الدرجة:

اللام — الميم

ل الليل، م مد محمد تم

لام مفردة — لام في مختلف أوضاعها — ميم مبتدئة ومتوسطة — مثل المفردة

ل الليل م مد محمد تم

من حسن الاستماع أن تمهل محدثك حتى يفرغ من حديثه، ولا تقاطعه.

من حسن الاستماع أن تمهل محدثك حتى يفرغ من حديثه، ولا تقاطعه.

التاريخ: الدرجة:

حرف نون مفرد وطرف ، حرف الهاء

بنْ ، ه ، هَزَّ ، يَهُدّ ، لهٰذا ، بِهِ ، بِـهِ

وفي البدء والتوسط سنة كالباء ، هاء مفرد ، هاء مفرد ومبتدئ ، شكلان للهاء المتوسط ، شكلان للهاء طرفا

ن ، ه ، هَزَّ ، يَهُدّ ، لهٰذا ، بِه ، بِـهِ

"الحَمْدُ لِلّهِ الذِي أذْهَبَ عَنّا الحَزَنَ إنّ رَبَّنا لغَفُورٌ شَكُورٌ" - قرآن كريم

"الحَمْدُ لِلّهِ الذِي أذْهَبَ عَنّا الحَزَنَ إنّ رَبَّنا لغَفُورٌ شَكُورٌ" - قرآن كريم

التاريخ: الدرجة:

حرف النون

ـــ ن نه نخبة سن حنّة ـــ

نون مفرد — النون المبتدئة والمتوسطة — نون طرف

ـــ ن نه نخبة سن حنه ـــ

« الحمد لله الذى أذهب عنا الحزن إنه ربنا لغفور شكور »

قرآن كريم

« الحمد لله الذى أذهب عنا الحزن إنه ربنا لغفور شكور »

قرآن كريم

التاريخ: الدرجة:

حرف الهاء

ـهـ ه هز نهد يهدأ به بـ

شكلان للهاء الوسط شكلان للهاء الطرف

ـهـ ه هز نهد يهدأ به بـ

"ادعُ إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي أحسن"
قرآن كريم

"ادعُ إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي أحسن"
قرآن كريم

التاريخ: الدرجة:

الواو واللام ألف

ـو ، يَوْمُ لا ، لا ، تَـلا ـ

الواو المتصل كالمفرد   شكلان عند عدم الاتصال   شكل واحد للمتصل

ـو ، يَوْمُ ، لا ، لا ، تَـلا ـ

الكِتَابُ نِعْمَ الأَنِيسُ فِى سَاعَةِ الوِحْدَةِ، وَنِعْمَ المعْرِفَةُ فِى دَارِ الغُرْبَةِ

الكِتَابُ نِعْمَ الأَنِيسُ فِى سَاعَةِ الوِحْدَةِ، وَنِعْمَ المعْرِفَةُ فِى دَارِ الغُرْبَةِ

التاريخ: الدرجة:

حروف الواو واللام ألف والياء

و يوم ، لام سلام ، ى بى شى ،

لم يختلف شكل الواو لام ألف مفرد لام ألف متصل ملحوظة : الياء بدءًا ووسطًا سنة مثل الباء والنون

و يوم لام سلام ى بى شى ،

الكتاب نعم الأنيس فى ساعة الوحدة ، ونعم المعرفة فى دار الغربة

الكتاب نعم الأنيس فى ساعة الوحدة ، ونعم المعرفة فى دار الغربة

الدرجة : التاريخ :

حرف الياء

ـى ، ى ، بى ، شىّ ـ

ياء ممدود ، فوقه ياء راجع ، الياء المبتدئ والمتوسط كالباء والنون: سِنّة فقط

ـى ، ى ، بى ، شىّ ـ

العِلْمُ يُجْدِي وَيَبْقَى لِلفَتَى أَبَدًا ∴ وَالمَالُ يَفْنَى وَإِنْ أَجْدَى إِلَى حِينِ

العِلْمُ يُجْدِي وَيَبْقَى لِلفَتَى أَبَدًا ∴ وَالمَالُ يَفْنَى وَإِنْ أَجْدَى إِلَى حِينِ

التاريخ: الدرجة:

ـ ثلاثة لا يستوحشون في غربة: الفقيه العالم، والبطل الشجاع، والحلو اللسان

ـ ثلاثة لا يستوحشون في غربة: الفقيه العالم، والبطل الشجاع، والحلو اللسان

ـ ثلاثة لا يستوحشون في غربة: الفقيه العالم والبطل الشجاع والحلو اللسان

ـ ثلاثة لا يستوحشون في غربة: الفقيه العالم والبطل الشجاع والحلو اللسان

التاريخ: الدرجة:

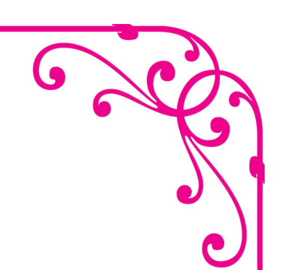
"رَحِمَ اللَّهُ رَجُلًا سَمِحًا إِذَا بَاعَ ، وَإِذَا اشْتَرَى ، وَإِذَا اقْتَضَى" حَدِيث شَرِيف

"رَحِمَ اللَّهُ رَجُلًا سَمِحًا إِذَا بَاعَ ، وَإِذَا اشْتَرَى ، وَإِذَا اقْتَضَى" حَدِيث شَرِيف

"رحم الله رجلًا سمحًا : إذا باع ، وَإذا اشترى ، وَإذا اقتضى" حديث شريف

"رحم الله رجلًا سمحًا : إذا باع ، وَإذا اشترى ، وَإذا اقتضى" حديث شريف

التاريخ : الدرجة :



المواصفات الفنية :

مقـــاس الكتـــاب :	($\frac{1}{8}$ ٥٧ × ٨٢) سم
طــبــع المـــتن :	٢ لون
طــبــع الــغــلاف :	ألوان
ورق المــــتن :	٧٠ جم أبيض
ورق الغـــلاف :	١٨٠ جم كوشيه
عــدد الصـفـحـات :	٤٠ صفحة + ٤ للغلاف

بطاقة فهرسة
إعداد الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية
إدارة الشئون الفنية

عبد العظيم ، حسن
كراسة الخط العربى /التأليف والكتابة حسن عبد العظيم، حسن صالح الخولى ، محمود أمين القوصى . - القاهرة : وزارة التربية والتعليم والتعليم الفنى، قطاع الكتب، ٢٠١٨
٧٦ ص ؛ ٢٨ سم

« للصف الأول الإعدادى »

١ - الخط العربى - تحسين . ٢ - التعليم الإعدادى .
(أ) الخولى، حسن صالح (مؤلف مشارك) .
(ب) القوصى، محمود أمين (مؤلف مشارك) .
(ج) العنوان

ديوى ٧٤٥٫٦١٩١

رقم الإيداع : ٩٣٦٣ / ٢٠١٩م